



PROF: DR. MATTHIAS HERRMANN

Bibliography

Einzelchriften/Herausgaben

- Rudolf Mauersberger (1889–1971). Werkverzeichnis (RMWV), Dresden 1976, 2., gänzlich neu bearbeitete Auflage, Dresden / Stuttgart 1991 (Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens 3)
- Rudolf Mauersberger 1889–1971. Protokoll der Wissenschaftlichen Konferenz anlässlich des 100. Geburtstages des Kreuzkantors, Herausgabe mit Hans John, Dresdner Hefte 1990, Heft 2 (Beiträge zur Kulturgeschichte 22)
- Dresden. Kreuzkirche – Kreuzschule – Kreuzchor. Musikalische und humanistische Tradition in 775 Jahren, mit den Autoren Gerhard Arnhardt, Karlheinz Blaschke, Hans John, Gütersloh/München 1991
- Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert, Herausgabe, Laaber 1998 (Musik in Dresden 3)
- Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil I: 1900–1933, Herausgabe mit Hanns-Werner Heister, Laaber 1999 (Musik in Dresden 4)
- Arnold Schönberg in Dresden, Dresden 2001
- Wolfram Steude, Annäherung durch Distanz. Texte zur älteren mitteldeutschen Musik und Musikgeschichte, Herausgabe, Altenburg Kamprad 2001
- Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk, Herausgabe mit Michael Heinemann und Stefan Weiss, Laaber 2002
- Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil II: 1933–1966, Herausgabe mit Hanns-Werner Heister, Laaber 2002 (Musik in Dresden 5)
- Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil III: 1966–1999, Herausgabe mit Stefan Weiss, Laaber 2004 (Musik in Dresden 6)
- Kreuzkantor zu Dresden. Rudolf Mauersberger, Bd. 1 der Schriften des Mauersberger-Museums Mauersberg 2004
- Der Dresdner Kreuzchor. Geschichte, Wirkungsstätten, Schule. Herausgabe mit Dieter Härtwig, Leipzig 2006
- Märchenoper. Ein europäisches Phänomen, Herausgabe mit Vitus Froesch, Dresden 2007
- Herausgabe der Buchreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden „Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte“, gemeinsam mit Ludger Rémy:
 - Musik im mittelalterlichen Dresden. Vom Werden einer Musikstadt. Herausgabe, Altenburg 2008
 - Die evangelische Schlosskapelle zu Dresden aus kunstgeschichtlicher Sicht von Heinrich Magirius, Altenburg 2009
 - Die Musikpflege in der evangelischen Schlosskapelle Dresden zur Schütz-Zeit. Herausgabe, Altenburg 2009

Noteneditionen

- Rudolf Mauersberger, Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Geistliche Chorsätze für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Erstausgabe mit Christoph Kircheis, Leipzig (Breitkopf & Härtel) 2. Aufl. 1979
- Rudolf Mauersberger, Passionsmusik nach dem Lukasevangelium (Luk. 22,39 bis 23,56) für zwei getrennt aufgestellt gemischte Chöre a cappella, Erstausgabe, Berlin (Evangelische Verlagsanstalt) 1980/München (Strube Verlag) 1991

- Günter Raphael, Geistliche Chöre a cappella (1938–1947), Erstausgabe, Leipzig/Dresden (Edition Peters) 1984
- Rudolf Mauersberger, Fangt euer Tagwerk fröhlich an. Fünf kleine Spruchmotetten für gemischten Chor a cappella, Erstausgabe, Wiesbaden/Leipzig/Paris (Breitkopf & Härtel) 1994
- Rudolf Mauersberger, Dresdner Requiem, Erstausgabe, Stuttgart (Carus-Verlag) 1995
- Rudolf Mauersberger, Christvesper, Erstausgabe, Stuttgart (Carus-Verlag) 2003

Texte in Buch, Jahrbuch und Zeitschrift (Auswahl)

- Bemerkungen zur Schütz-Rezeption im 17. Jahrhundert am Beispiel der „Breslauer Varianten“ der Auferstehungshistorie SWV 50, in: Schütz-Jahrbuch 12 (1990), S. 83–111
- Die Rolle der Musik in der Festkultur der wettinischen Höfe von 1464 bis 1548, in: Dresdner Hefte 8 (1990), H. 1, S. 12–18 (Beiträge zur Kulturgeschichte 21)
- „Sinn der Kunst ist nicht, Übereinstimmung hervorzurufen, sondern zu erschüttern!“ – Zur Pflege Neuer Musik in Dresden nach dem ersten Weltkrieg, in: Dresdner Hefte 9 (1991), H. 1, S. 4–14 (Beiträge zur Kulturgeschichte 25)
- Das Wirken Rudolf Mauersbergers im realen Sozialismus der ehemaligen DDR, in: Musik und Kirche 61 (1991), H. 3, S. 163–167; H. 4, S. 230–233; H. 6, S. 339–344
- Bemerkungen zur Musikpflege am Hofe Christians I., in: Dresdner Hefte 1992, H. 1, S. 57–62 (Beiträge zur Kulturgeschichte 29)
- Bemerkungen zur Musikpflege in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Die Frauenkirche im Musikleben der Stadt Dresden, hrsg. von Hans John, Dresden 1994, S. 56–71 (Schriftreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden 25)
- Der Torgauer „Orgelkongreß“ und Paul Hofhaimer, in: Heinrich Isaac und Paul Hofhaimer im Umfeld von Kaiser Maximilian I., hrsg. von Walter Salmen, Innsbruck 1997, S. 169–177 (Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 16)
- „Günter Raphael ist Halbjude und hat als solcher keinen Platz im deutschen Musikleben“. Bemerkungen über den Komponisten zwischen 1933 und 1945, in: Die Musik des osteuropäischen Judentums – totalitäre Systeme Nachklänge. Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik, Dresden 1997, S. 115–121
- Zur Biographie von Matthias Eckel und zum niederländischen Einfluß auf sein Werk, in: Aneignung durch Verwandlung. Aufsätze zur deutschen Musik und Architektur des 16. und 17. Jahrhunderts, hrsg. von Wolfram Steude, Laaber 1998, S. 9–72 (Dresdner Studien zur Musikwissenschaft 1)
- „Wir werden überhaupt wieder viel lernen müssen, wenn wir alte Musik würdig vorführen wollen!“ Aus Briefen von Otto Kade, Gründer des Cäcilienvereins und Musikdirektor an der Dreikönigskirche in Dresden / Die Musikpflege an der Frauenkirche zwischen 1897 und 1945. Zum Wirken von Alfred Hottinger, Hanns Ander-Donath und Erich Schneider / Zeitgenössische musica sacra in den Programmen des Dresdner Kreuzchores unter Rudolf Mauersberger 1930–1970 / Konzeptionelle Überlegungen zum Kreuzchor zwischen 1990 und 1997, in: Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert, Laaber 1998, S. 133–142, 311–322, 367–385, 399–413 (Musik in Dresden 3)
- Die Abende „Neue Musik Paul Aron“ / Schönberg – Berg – Webern und Dresden; in: Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil I: 1900–1933, Laaber 1999, S. 205–228, 297–348
- Vokalistinnen und Instrumentalisten am kurfürstlich-wettinischen Hof 1464–1485. Bemerkungen zur Frühgeschichte der kursächsischen Kapellmusik vor Neugründung der Hofkantorei 1548, in: Der Klang der Sächsischen Staatskapelle. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens, hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Eberhard Steindorf, Hildesheim/Zürich/New York 2001, S. 13–21 (Dresdner Beiträge zur Musikwissenschaft 1)
- „Mir geht nichts über Mich!“ Richard Strauss im „Dritten Reich“, in: Richard Strauss. Essays zu Leben und Werk, Laaber 2002, S. 217–229
- „... das einer nicht wol sein aigen wortt Hören mocht ...“ Auswärtige Musiker im Umfeld der wettinischen Herzöge Ernst, Albrecht und Georg von Sachsen (um 1500), in: Gedenkschrift für Walter Pass, hrsg. von Martin Czernin, Tutzing 2002, S. 321–329
- „Selbstkritisch das Musikleben betrachten“. Bemerkungen über einheimische Musiker und über das Musikverständnis der Nachkriegszeit in Dresden / Im Spannungsfeld von SED-Staat und

- evangelischer Kirche: Kreuzchor und Kreuzschule zwischen 1949 und 1971 / Totenklage und Auferstehung. Rudolf Mauersberger Dresdner Requiem und seine Initiativen zum Wiederaufbau der Dresdner Kreuzkirche in den Jahren 1945 bis 1955 (mit Heinrich Magirius), in: Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil II: 1933/1966, Laaber 2002, S. 135–163, 227–235, 337–350 (Musik in Dresden 5)
- „Expressionismus als Schlagwort und Zeitbezeichnung“ – Neue Musik in Dresden, in: Dresdner Hefte 2002, H. 4, S. 60/68 (Beiträge zur Kulturgeschichte 72)
 - „Begraben Sie Ihren Groll gegen Sachsen. Er ist nicht gerechtfertigt“. Ernst Pepping in seinen Beziehungen zu sächsischen Interpreten, in: „Für die Zeit – gegen den Tag“. Die Beiträge des Berliner Ernst-Pepping-Symposiums 9. bis 13. Mai 2001, hrsg. von Michael Heinemann, Köln 2002, S. 227–242 (Pepping-Studien 3)
 - Günter Raphael 100, in: Forum Kirchenmusik 54 (2003), Heft 4, S. 7–11
 - „Ein großes Charaktersterben hat eingesetzt“. Zur Entlassung Fritz Buschs durch die Nationalsozialisten im März 1933“, in: Die Ausstellung „Entartete Kunst“ und der Beginn der NS-Kulturbarbarei in Dresden, Dresdner Hefte 2004, H. 1, S. 43–51 (Beiträge zur Kulturgeschichte 72)
 - „die Musica ... ym dienst des, der sie geben und geschaffen hat ...“ Über das altkirchlich-konservative Element in der Musik der Reformationszeit, in: Glaube und Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit. Aufsätze, hrsg. von Harald Marx und Cecilie Hollberg, Dresden 2004, S. 256–262
 - „... ein komplexer Klangraum entsteht ...“ Neue Dresdner Kirchenmusik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts, in: Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert. Teil III: 1966–1999, Laaber 2004, S. 289–307 (Musik in Dresden 6)
 - „... dass die Kunst durch die Freigebigkeit der Fürsten erhalten wird ...“ Moritz von Sachsen und die Musik, in: Hof und Hofkultur unter Moritz von Sachsen (1521–1553), hrsg. von André Thieme und Jochen Vötsch, Beucha 2004, S. 137–146 (Saxonia 8)
 - Hanns Ander-Donath. Der letzte Organist an der Silbermann-Orgel der Dresdner Frauenkirche, in: Triangel. Das Radio zum Lesen 9 (2004), H. 2, S. 22–27
 - Die musikalische Welt blickte wieder nach Dresden. Musikstadt zwischen Tradition und Avantgarde, in: Großstadt des Sozialismus? Dresden in den siebziger Jahren, in: Dresdner Hefte 23 (2005) H. 82, S. 75–83
 - „Bevormundungen in künstlerischen Angelegenheiten kann ich mir selbstverständlich von keiner Seite gefallen lassen“. Die Sächsische Staatsoper unter Fritz Busch 1922–1933, Die Dresdner Oper im 20. Jahrhundert, hrsg. von Michael Heinemann und Hans John, Laaber 2005, S. 63–94 (Musik in Dresden, Bd. 7)
 - Dresden und der Wiener Schönberg-Kreis, in: Österreich und Sachsen in der Geschichte, in: Dresdner Hefte 23 (2005) H. 83, S. 67–72
 - Zum 150. Todestag von Robert Schumann, in: Musikalische Horizonte, Sofia 2007, H. 7, S. 28–34
 - Im Wandel der Zeit. Vom privaten zum städtischen Konservatorium, in: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, hrsg. von Manuel Gervink, Dresden 2006, S. 37–75
 - Von einzigartiger Prägung. Zur rechtlichen Stellung von Kreuzchor und Kreuzkantorat im 19. und 20. Jahrhundert / Die Kreuzkantorate 1828–1971 von Otto bis Mauersberger, in: Der Dresdner Kreuzchor, Leipzig 2006, S. 94–167
 - Musikalität und mitreißende Energie. Das Sächsische Vocalensemble und die alte Musik in Dresden, in: Zehn Jahre Sächsisches Vocalensemble 1996–2006, Dresden 2006, S. 15–19
 - Musik und Musikleben 1918–1945 / Musik in Dresden 1945–1990, in: Geschichte der Stadt Dresden. Bd. 3, hrsg. von Holger Starke, Stuttgart 2006, S. 383–396, 840f., S. 659–671, 870f.
 - „Sein Genius hat die Gaben reicher denn je gespendet!“ Robert Schumann in Dresden, in: Robert Schumanns „Welten“, hrsg. von Manuel Gervink und Jörn Peter Hiekel, Dresden 2007, S. 40–56
 - „... ein Weihnachtsmärchen selten feiner Art ...“. Hans Pfitzners Christelflein und das Aufführungsverbot der Zweitfassung 1941 in Dresden, in: Märchenoper. Ein europäisches Phänomen, Dresden 2007, S. 86–96
 - Dresden (Organisten), in: Lexikon der Orgel. Orgelbau – Orgelspiel – Komponisten und ihre Werke – Interpreten, hrsg. von Hermann J. Busch und Matthias Genting, Laaber 2007, S. 179 f.
 - „aufs herlichst mit urgeln und gesang figurative“. Zur Musikpflege der Markgrafen von Meißen und Herzöge von Sachsen vom 13. bis 16. Jahrhundert, vorwiegend am Dresdner Hof, in: Musik im mittelalterlichen Dresden, Altenburg 2008, S. 123–135
 - Lust und Last der Tradition (400 Jahre Oper in Dresden), in: Opernwelt 2009/03, S. 28–37

- „... wann die schöne Sonne scheint und die Wolken uns betrüben ...“. Kosmische Assoziationen und Natur-Metaphern bei Heinrich Schütz, In: Klanglandschaften. Musik und gestaltete Natur, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim 2009, S. 153–164
- Der Prager Komponist Erwin Schulhoff 1919/20 in Dresden und sein damaliger Briefkontakt zu Arnold Schönberg, in: 1. Webkonferenz mit internationaler Beteiligung „Tschechisch-deutsche Beziehungen im Bereich der Musik in Vergangenheit und Gegenwart“, Usti nad Labem, CD 2009
- Produktive Schaffensphase im Elbklima. Robert Schumann und Dresden, in: nzm, Hochschulmagazin, 11/2009, nmz 11/09, S. X
- Zweite Realität. Avancierte Musik in Dresdner Institutionen zwischen 1950 und 1989, in: ohne uns. Kunst und alternative Kultur in Dresden vor und nach '89. Begleitbuch zur Ausstellung, hrsg. von Frank Eckhardt und Paul Kaiser, Dresden 2009



© 2010 by SYQUALI®MULTIMEDIA AG
www.huntersbride.com
www.syquali.ch